

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения

	<p>в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-6
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	7-13
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	14-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Крупнейший амфитеатр в Риме, построенный в 1 веке	Колизей	ОПК-1
2.	Особенность готического стиля оконных и дверных проёмов	Стрельчатая арка	ОПК-1
3.	Галантные празднества», сложные любовные интриги - главные темы живописи какого стиля	Рококо	ОПК-1
4.	Основоположник классицизма в живописи	Н. Пуссен	ОПК-
5.	Представитель немецкого романтизма, в творчестве которого актуализируются «кладбищенские» мотивы, философские темы о жизни и смерти	К. Фридрих	ОПК-1
6.	Художник Северного Возрождения по прозвищу «мрачный фантаст, почетный профессор кошмаров»	И. Босх	ОПК-1
7.	Соборный комплекс в Пизе – пример какого стиля?	Романского стиля	ОПК-3
8.	Жанр живописи, в котором основной предмет изображения — сражения, битвы	Батальный	ОПК-3
9.	Храм в Риме, посвященный всем богам	Пантеон	ОПК-3
10.	Цель этого стиля: удивить, восхитить, поразить. В переводе с португальского - «жемчужина неправильной формы» в значении «причудливый», «странный».	Барокко	ОПК-3
11.	Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала	Пластика	ОПК-3
12.	Фреска Рафаэля на тему философии, где в центре изображены Платон и Аристотель	Афинская школа	ОПК-3
13.	Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»	Рембрандт	ОПК-3
14.	Французский художник-реалист, создавший произведения: «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней»	Курбе	ОПК-5
15.	Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К.	Импрессионисты	ОПК-5

	Моне, Ренуара, Дега, Писсаро		
16.	Автор таитянского цикла картин	Гоген	ОПК-5
17.	В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?	Барокко	ОПК-5
18.	Вождь романтизма во французской живописи, автор картины «Свобода, ведущая народ»	Делакруа	ОПК-5
19.	Автор картины «Олимпия», ставшей причиной одного из самых больших скандалов в истории искусства	Эдуард Мане	ОПК-5
20.	П. Сезанн, П. Синьяк, П. Гоген, тяготеющие к символичности изобразительного языка, представители какого стиля	Постимпрессионизм	ОПК-5

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	зачет
75,00 – 84,99%	15 – 16	зачет
65,00 – 74,99%	13 – 14	зачет
менее 64,99 %	12 и меньше	незачет